



*Iubirile știute și mai puțin știute
ale Regilor, Principilor
și Principeselor României*



Docu-drame și mituri istorice
evocate de Dan-Silviu Boerescu,
însoțite de consemnări din presă



INTEGRAL

Colecția REGALĂ
Coperta: Stelian BIGAN

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
BOERESCU, DAN-SILVIU

Iubirile știute și mai puțin știute ale Regilor, Principilor și
Principeselor României: docu-drame și mituri istorice însoțite
de consemnări din presă / evocate de Dan-Silviu Boerescu. - București :
Integral, 2018

Conține bibliografie
ISBN 978-606-992-161-6

94

© INTEGRAL, 2018

Editor: Costel POSTOLACHE
Tehnoredactor: Stelian BIGAN

Tipărit la Monitorul Oficial R.A.

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări,
fără acordul scris al editorului, este strict interzisă
și se pedepsește conform Legii dreptului de autor.

ISBN 978-606-992-161-6

Sumar

... Și monarhii plâng uneori, nu-i așa? / 7

Actrița italiancă pătimașă care a vrut să se călugărească
din cauza Regelui Mihai I / 9

Dolly Chrissolegos, o agentă secretă a sovieticilor
face legea la București?
Controversele unor iubiri
de tinerețe ale lui Mihai I / 15

Ileana, „Prințesa Roșie”,
și ciudata ei pasiune târzielnică pentru omul rușilor,
Emil Bodnăraș / 43

Principesa Sofia și falsul urmaș al Casei de Habsburg –
Alain Biarneix, reinventat „Michel de Laufenburg”.
Alte dezmoșteniri în Familia Regală / 91

Trista poveste a Principesei Elisabeta, care a renunțat
la tronul Greciei, a fost dorită de alte două
capete încoronate și l-a iubit, în adolescență,
pe George Enescu / 103

Lămuriri bibliografice / 121

*...Și monarhii plâng uneori,
nu-i așa?*

Deși monarhia în sine este considerată o instituție de drept divin, membrii dinastiilor – regi, regine, principi și principese – sunt și ei oameni, mai ales când vine vorba de iubire și, chiar, de suferințe din iubire. Ferdinand, pe când era principe moștenitor (dar și mult după aceea, se pare!), a suspinat după Elena Văcărescu; Carol al II-lea a fost împiedicat să-și continue relația morganatică avută cu domnișoara Lambrino (chiar dacă aceasta i-a dăruit un copil); Mihai I a avut și el o suită deloc neînsemnată de povești de dragoste înaintea plecării în exil și a întâlnirii providențiale cu Ana de Bourbon-Parma; despre Principesa Ileana, mătușa „roșie” a Regelui Mihai și una dintre surorile lui Carol al II-lea, s-a speculat că ar fi avut o legătură cu spionul sovietic devenit ministru comunist român, Emil Bodnăraș; Principesa Margareta a cunoscut în studenție o frumoasă poveste cu viitorul prim-ministru britanic Gordon Brown; în fine, ex-Principele Nicolae

- 8 a fost inițial logodit cu o fată din Irlanda, Rebecca, dar aceasta l-a părăsit la scurt timp după stabilirea acestuia în România...

Actrița italiancă pătimasă care a vrut să se călugărească din cauza Regelui Mihai I

În 1948, după nunta lui Mihai I cu Principesa Ana de Bourbon-Parma, ziarul „France Dimanche” titra cu litere mari pe prima pagină: „Abandonată de Mihai al României, actrița Mariella Lotti se retrage la mănăstire!”

Din 1939 și până cu câteva luni înainte să se căsătorească cu Ana, Regele Mihai I al României a trăit o frumoasă poveste de dragoste cu o actriță italiană, faimoasă în epoca sa, Mariella Lotti. „Mihai o lua de la hotelul din București, o plimba cu mașina, ea era topită”. A jucat în faimoasa peliculă românească din 1943 „Escadrila Albă”.

Cu puțină vreme înainte de a împlini 18 ani, viitorul Rege Mihai I participă, la Teatrul Național, la o recepție oferită de Ambasada Italiei, unde se joacă și o piesă de teatru. Printre protagoniste, o actriță superbă, de 18 ani (născută, ca și Majestatea Sa, în 1921), Mariella Lotti. Mihai I simte câțiva fluturi în stomac. Peste numai câteva

zile, pe 25 octombrie, când devine major, dă o mică petrecere, la care participă și actrița. De aici avea să pornească o poveste de dragoste ce va dura, cel puțin din perspectiva italienei, aproape nouă ani de zile, susține <https://a1.ro!>

Anna Maria Pianetti, pe numele real, se trăgea din Lombardia, din Busto Arsizio. Își luase numele de scenă Mariella Lotti. Debutase de tânără, în 1938 juca, deja, în „Jeanne Dore”. Apoi prinsese un rol mare în „I mariti” și devenise una dintre „pupilele” dictatorului Mussolini.

Idila dintre Mariella și Mihai s-a aprins repede. Actrița s-a mutat la Athénée Palace, în buricul Bucureștilor. Aici venea Regele și o lua cu mașina, dis de dimineață. „Făceau lungi plimbări, ea era topită”, spuneau apropiații. Două luni, același „protocol”. Declanșarea celui de-Al Doilea Război Mondial le mai taie din aripi. Dar ea este extrem de îndrăgostită. În 1943, regizorul de teatru Ion Sava are ideea de a face un film despre „Escadrila Albă”, celebra formațiune de avioane române ce luptă, cu aparate sanitare, pe front. Mariella primește rolul principal în coproducția româno-italiană, devenind Elena Mușat, o elevă la școala de pilotaj. Joacă alături de Lucia Sturdza Bulandra și de Nadia Herescu, cea care avea să devină diva de la Hollywood Nadia Gray, despre care, multă vreme, s-a crezut, în mod eronat că ar fi fost mama vitregă a Lindei Gray, celebra Sue Ellen din și mai celebrul „Dallas”. Filmările au loc în Italia, dar și la București ori Timișul de Jos, prilej pentru actrița de a reveni lângă Regele Mihai I.